

# Klasa I humanistyczna

## Język polski

### Lektury dla zakresu rozszerzonego

#### STAROŻYTNOŚĆ

- wybór mitów (np. *Narodziny świata, Orfeusz*)
- Sofokles *Król Edyp, Antygona*
- *Księga Hioba*
- *Księga Psalmów* (wybór)
- *Pieśń nad Pieśniami*
- *Apokalipsa św. Jana* (fragmenty)
- Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty)
- Horacy (wybrane liryki)

Nawiązania:

- Konstanty Ildefons Gałczyński, *Tragiczny koniec mitologii*

#### ŚREDNIOWIECZE

- *Bogurodzica*
- *Lament świętokrzyski*
- *Dzieje Tristana i Izoldy*
- Dante Alighieri, *Boska komedia*

Nawiązania:

- Umberto Eco, *Imię róży*
- Olga Tokarczuk, *Dom dzienny, dom nocny* (fragment: *Żywot Kummernis, Paschalis*)

#### RENESANS

- Jan Kochanowski *Pieśń XXV z Ksiąg wtórych* (*Czego chcesz od nas, Panie...*), *Pieśni* (wybór), *Pieśń o spustoszeniu Podola przez Tatarów* (fragmenty), *Pieśń świętojańska o sobótce, Fraszki* (wybór), *Treny, Psalm* (wybór)
- William Szekspir *Makbet*
- Miguel de Cervantes, *Przemysłny szlachcic Don Kichote z La Manchy* (fragmenty)
- Giovanni Boccaccio, *Dekameron* (wybór)

## **BAROK**

- Mikołaj Sęp Szarzyński (wybór sonetów)
- Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)
- Jan Andrzej Morsztyn (wybór utworów)
- ks. Józef Baka (wybór utworów)

Nawiązania:

- Olga Tokarczuk, *Księgi Jakubowe* (fragmenty)
- Stanisław Grochowiak (wybór utworów)
- Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk* (fragmenty)

## **OŚWIECENIE**

- Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty* (fragmenty), *Monachomachia*

Nawiązania:

- Zbigniew Herbert, *Wilki i owieczki*
- Czesław Miłosz, *Żegnajcie wispy*

Drodzy Państwo,

powyższa lista zawiera lektury wymagane w podstawie programowej do języka polskiego dla klasy I 3-letniego liceum ogólnokształcącego. Zamieściłem na niej również te dzieła, których znajomość uważam za ważną w edukacji polonistycznej. Nie są to wszystkie teksty literackie, które będziemy omawiać w trakcie naszych spotkań. Znaczna ich część znajduje się w fragmentach lub w całości w podręczniku *Ponad słowami*. Na powyższej liście brak również innych tekstów kultury inspirowanych dawnymi epokami, np. filmów czy utworów muzycznych. Na nie przyjdzie czas w toku pracy.

Jan Zgrzywa

